



Via Senese Romana, 45 - 50053 Empoli (FI)  
+39 0571932179 - +39 3711418088 Whatsapp e  
Telegram  
Servizio clienti: info@effebimegastore.it  
Post vendita: info@effebimegastore.it  
Skype: effebimegastore

[P.A. Professional Audio Live Pro](#) › [Mixer Digitali](#) › [Mixer Digitali](#)



**Euro 3290,00**

**MIXER DIGITALE ALLEN & HEATH QU32**  
**Chrome 38 IN / 28 OUT - SPEDIZIONE**  
**OMAGGIO**

Codice: QU32 Chrome

**ALLEN&HEATH**

**Marchio:**

**EAN/UPC:** QU32 Chrome

#### Descrizione

MIXER DIGITALE ALLEN & HEATH QU32 Chrome 38 IN / 28 OUT - SPEDIZIONE OMAGGIO

#### **MIXER DIGITALE ALLEN & HEATH QU32 Chrome 38 IN / 28 OUT**

Con il suo touchscreen reattivo, 33 fader motorizzati e rinominati preamplificatori AnalogiQTM richiamabili, Qu-32 unisce un'eccellenza semplicità di utilizzo con prestazioni audio ai vertici della categoria. Attingendo alle tecnologie ed all'approccio del nostro GLD e sistemi touring iLive, il mixer Qu Allen&Heath rende il mixaggio digitale più facile che mai.

#### **Caratteristiche Principali**

- 32 Ingressi Mono (TRS + XLR)
- 33 Fader motorizzati
- 3 Ingressi Stereo (TRS)
- 24 Mix Output (XLR)
- 4 Gruppi Stereo
- 2 Matrix Stereo
- 4 DCA
- 4 Motori FX con 4 mandate dedicate
- 4 Ritorni Stereo FX
- 10 Softkey assegnabili
- Streaming USB con 32 Out / 32 In
- DAW Midi Control

- Uscita digitali AES
- Preamplificatori AnalOGIQ richiamabili
- Porta USB Qu-Drive per lettura e registrazione di un file multitraccia su Hard Disk USB
- Touchscreen da 7”
- Libreria di FX della serie iLive
- Porta dSNAKE per audio remoto
- Compatibile con i sistemi di personal monitor ME
- Applicazione per iPad “Qu-Pad”
- Trim, polarità, HPF, gate, insert, equalizzatore parametrico a 4 bande, compressore e delay su tutti gli ingressi
- Insert, EQ parametrico a 4 bande, EQ grafico a 28 bande 1/3 d'ottava, compressore e delay su tutte le uscite
- Generatore di segnale interno
- RTA con indicatore di picco
- Layer Custom

I 32 preamplificatori **AnalogiQTM** del Qu-24 hanno il gain regolabile a step di 1 dB ed una tale precisione del DSP per ottenere la stessa elevata trasparenza e musicalità dei mixer analogici. I convertitori AD 24 bit a bassa latenza di alta qualità garantiscono il minimo rumore di fondo per un mixer digitale.

Molta potenza di calcolo e funzionalità avanzate sono dei vantaggi consistenti nel lavoro di un fonico, ma non conta nulla se i comandi non hanno un'accessibilità istantanea. Una volta che si inizia ad usare il Qu-32, si percepisce gli anni di ricerca in ergonomia e l'esperienza di mixaggio degli ingegneri A&H che sono stati necessari per la costruzione di un layout naturale e fluido. Non hanno cercato di ricreare un'interfaccia analogica, ma un'operatività fluida, comoda ed intuitiva sia per i principianti, nativi digitali e i fonici di “vecchia data”, rendendo tutti i vantaggi della tecnologia digitale accessibile a tutti.

Un touchscreen da 800 x 480 a sedici milioni di colori ed encoder con comandi dedicati formano il cuore dell'interfaccia Qu-32, che fornisce un super-veloce e facile accesso a tutti i menu. L'interfaccia user-friendly è stata progettata con tasti dedicati e le schermate guidano la visualizzazione dell'RTA, FX, il processing del canale, il controllo audio USB, le scene, i menu di configurazione e molto altro.

### **SuperStrip**

Il processing di ogni canale (IN/OUT) si presenta con un layout della SuperStrip molto semplice con una (ed una sola!) funzione per ogni encoder. L'approccio è sempre duplice: in maniera analogica con gli encoder dedicati oppure in maniera digitale tramite il touchscreen ma senza strutture complesse di menu. Il processing degli ingressi Mono e Stereo prevede il trim, polarità, HPF, gate, insert, 4 bande di equalizzazione parametrica, compressore e delay.

### **Fader motorizzati**

I Fader motorizzati sono diventati la norma con l'avvento della tecnologia digitale. Tuttavia alcuni mixer digitali entry-level non hanno questo bene prezioso nonostante sia parte fondamentale per una concezione di “Total Recall”. Fader motorizzati sono essenziali per un mixaggio veloce, soprattutto quando si ha a che fare con più monitor: nel QU-32 basta premere un tasto e i fader dei canali in ingresso lavorano sulla mandata per quel mix. Qu-32 dispone di 33 fader motorizzati ALPS, 32 disposti su due layer, che consente l'accesso immediato a tutti i canali in ingresso e master mix in uno spazio compatto, più un fader di master dedicato che segue la selezione mix. Inoltre è disponibile un terzo layer che è personalizzabile ad hoc dall'utente, con qualsiasi combinazione di ingressi, mandate e ritorni FX e master mix.

### **iLive FX**

Le dinamiche del Qu-32 e gli algoritmi degli effetti derivano dagli stessi utilizzati nella serie pro iLive. È bene notare che alcuni sound engineering più rispettati nel mondo hanno scelto di utilizzare gli effetti dell'iLive piuttosto che unità esterne di FX. Qu-32 incorpora 4 motori di effetti stereo, con emulazioni artigianali di riverberi leggendari, riverberi con gate, ritardi, modulatori, flanger e altro ancora. La biblioteca FX ha la capacità di essere implementata con le future versioni del firmware. Gli effetti hanno dei canali di ritorno dedicati, quindi non vengono occupati canali mono o stereo d'ingresso. Ogni ritorno FX ha una equalizzazione parametrica dedicata a 4 bande.

### **Total Recall**

Il Qu-24 salva e richiama le scene con la semplice pressione di un tasto. Qu-32 può memorizzare fino a 100 scene per ogni Show. I canali ed i mix possono essere messi in Safe dalle scene: ad esempio, se uno strumento o un microfono viene scambiato dopo il soundcheck, il canale può essere messo in Safe per evitare che la scena richiami le impostazioni salvate. Oppure un iPod viene aggiunto all'ultimo minuto prima dello spettacolo, quel mix o canale può essere messo in Safe da ogni cambio scena. Inoltre, gli aggiornamenti dei parametri singoli possono essere bloccati utilizzando Recall Filter o Global Recall Filter. Quindi, se si ottimizza l'EQ grafico per la risposta in frequenza di una location quando il pubblico è entrato, è possibile bloccare questo parametro per evitare la sovrascrittura in caso di cambio scena. I parametri di ogni EQ, compressore, canale o effetto possono essere salvate come preset nella Library. Ciò consente di memorizzare l'EQ di un SM58 o di un

riverbero collaudato e applicarlo ad altri canali o spettacoli successivi. Library, scene e show possono essere salvati su una chiavetta USB, in modo da poter portare lo spettacolo con voi, pronto all'uso su un altro Qu-24 o Qu-16.

### **USB Audio Streaming**

Qu-32 può essere un'interfaccia audio multitraccia per un Mac a 32 canali. I ritorni dal Mac possono essere assegnati ai canali mono e stereo. L'interfaccia è compatibile in modo nativo con Mac OS X - il che significa che è realmente plug 'n play, senza bisogno di installare nessun driver. Sarà riconosciuto subito da qualsiasi DAW supporto Core Audio, tra cui Logic, Cubase, Reaper e Pro Tools. Il controllo standard MIDI è possibile attraverso la connessione USB in modo da poter mappare i fader per le tracce della DAW. Alternativamente, il controllo MIDI è disponibile tramite la porta Ethernet.