



Via Senese Rom
50053 Empoli (I
+39 0571932179
3711418088 Wh
Telegram
Servizio clienti:
info@effebimeg
Post vendita:
info@effebimeg
Skype: effebime

[P.A. Professional Audio Live Pro](#) > [Convertitore di Segnale](#)

Euro 2142

**PREAMPLIFICATORE
CONVERTITORE
8 canali a 24 bit
AD 8 HR YAMAHA**

Codice: AD8HI

Image: PREAMPLIFICATORE CONVERTITORE AD 8 canali a 24 bit 96-kHz AD 8 HR YAMAHA



Marchio:

EAN/UPC: AD

Confezione: Pz

Peso: Kg. 3

Descrizione

PREAMPLIFICATORE CONVERTITORE AD 8 canali a 24 bit 96-kHz AD 8 HR YAMAHA

Qualità del suono mozzafiato con campionamento velocità fino a 96 kHz amplificatori Testa svolgono un ruolo fondamentale nel determinare la qualità del suono finale di qualsiasi convertitore analogico-digitale, e questo è il motivo per cui abbiamo scelto il convertitore utilizzato nel nostro console di mixaggio state-of-the-art PM5000 analogico per otto preamplificatori microfonic del AD8HR. Se parti più fini disponibili sono stati selezionati e realizzati per ottenere una riproduzione immacolata sostenuta da elaborazione digitale a 96 kHz. La qualità del suono dipende da più di un semplice specifiche, così rigorosi e imparziali test di ascolto sono state effettuate con la partecipazione di grandi professionisti, al fine di perfezionare la progettazione e garantire che solo il segnale di ingresso, con tutte le sfumature più delicate intatti, apparirà in Il risultato. Remote Control facilita l'integrazione con Mixer Digitali Il guadagno dei preamplificatori microfonic del AD8HR può essere controllato a distanza in passi di 1 dB dal mixer digitali come DM2000 e DM1000. Ogni canale comprende anche un filtro passa-alto con frequenza di taglio telecomandabile, e un alimentatore phantom che può essere attivata o disattivata nella stessa maniera. Questo rende il AD8HR una scelta ideale per l'utilizzo come stage box remota. Oltre ai vantaggi pratici che questo offre, connessione digitale tra il AD8HR e console di mixaggio digitale tramite un cavo AES / EBU riduce la necessità di cablaggi analogici ad un minimo assoluto, mantenendo deterioramento della qualità del suono in controllo e semplifica il layout cablaggio. Fino a 255 AD8HR possono essere collegati in cascata per la capacità di alimentazione di massa. * Il DM2000 e DM1000 devono essere aggiornati alla versione 2, al fine di fare pieno uso di queste funzioni. La versione 1.xx del DM2000 o del DM1000 fornisce il supporto per il controllo del guadagno in 6 dB. Otto XLR Connettori e D-Sub AES / EBU terminali in un compact 1U design Confezionato in un'unità 1U di economia di spazio, il AD8HR vanta una gamma completa di collegamenti analogici e digitali. E con filtri passa-alto integrate e alimentatori phantom questo convertitore AD presenta tutte le funzionalità necessarie per un'efficace flessibile di miscelazione, dal vivo. Il pannello frontale e comandi sono stati progettati per funzionare rapida e immediatamente identificazione che può essere critico in situazioni reali. Ognuna delle otto ingressi del pannello posteriore è dotato di un connettore e una coppia di terminali di uscita digitale a 25 pin AES / EBU D-sub sono standard. terminali BNC forniscono parola di ingressi di clock. Il AD8HR copre ogni base in termini di connettività digitale. I segnali di ingresso possono essere separati in due linee di ingressi parallele utilizzando i due D-sub terminali di uscita digitale 25 pin AES / EBU, permettendo di utilizzare per FOH e l'altro per il monitoraggio o la registrazione. Inoltre, il telecomando può essere implementato tramite RS422 o terminali PC / RS422 a nove canali commutabili.

