



[P.A. Professional Audio Live Pro](#) › [Mixer Analogici](#) › [Mixer Amplificati](#)

Image: MIXER ANALOGICO AMPLIFICATO 16 CANALI 6 INGRESSI MONO + 4 INGRESSI STEREO CON EFFETTI 2 X 500 WATT EMX 5016

Descrizione

MIXER ANALOGICO AMPLIFICATO 16 CANALI 6 INGRESSI MONO + 4 INGRESSI STEREO CON EFFETTI 2 X 500 W
Caratteristiche Versatile configurazione 16-Input Si adatta a diverse esigenze di origine Il EMX5016CF ha un totale di 16 canali coppie stereo. Le coppie di canali stereo possono funzionare sia come ingressi microfono mono o ingressi di linea stereo. Questo microfoni, o se è necessario gestire più fonti stereo del EMX5016CF sarà gestire comodamente quattro coppie oltre a otto ingressi microfonici. Avanzate canale EQ EQ a 3 bande è disponibile su tutti i canali di ingresso, ma la versatilità supplementari frequenza. La frequenza centrale EQ metà può essere continuamente spazzato da 250 Hz a 5 kHz in modo preciso è possibile ind risarcimento, fornendo notevolmente migliorato equipotenziale. Ampio I / O per l'espansione e l'integrazione Tutto ciò che serve EMX5016CF, una coppia di altoparlanti o due, e le tue fonti. Ma non dispongono di una vasta gamma di ingressi e uscite che le i sistemi più grandi. Inserire punti di patch sui canali di ingresso mono, ad esempio, consentono di aggiungere l'elaborazione del se tutta la potenza del monitor e gli effetti è molto probabile che devono integrato, AUX esterna e mandate effetti consentono di rot monitoraggio, come richiesto. sono anche previste uscite stereo out, stereo sub-out, e registrare. One-manopola di compressione : per microfono / linea mono che possono contribuire a rendere la voce cavalcare il mix migliore, dare quel liscio suono di chitarra una moltitudine di modi. Questi compressori uniche one-knob sono sorprendentemente semplici da usare. Non ci sono nessun att controllo COMP alla quantità di compressione è necessario. 9 bande digitale equalizzatore grafico con preset e memoria Questo : convenzionali analogici con un'interfaccia di controllo raffinata, preset instant-richiamo e locazioni di memoria utente. Funziona console (vedere sotto) per il controllo di risposta plasmare senza precedenti. Naturalmente è possibile regolare manualmente ogn preset - VOCAL, DANCE, o discorso - come punto di partenza e modificare da lì. Hai anche tre memorie utente in cui è possibil immediato in caso di necessità. FRC (Risposta correzione di frequenza) del sistema Impostazione dell'equalizzatore output di un normalmente un processo complicato che richiede generatori di rumore, microfoni calibrati, analizzatori in tempo reale, e una gr

processo automaticamente, utilizzando rumore rosa o una fonte di musica registrata si fornisce. Per far corrispondere con precisione impostare un microfono in un luogo appropriato, collegarlo al canale 1, premere MISURA / CORRECT una volta per effettuare l'equalizzatore grafico per la risposta ottimizzata. L'impostazione EQ può essere memorizzato in una delle memorie utente per il . Anche se l'equalizzatore grafico può essere utilizzato per il controllo del feedback, il EMX5016CF fornisce un sistema soppresso frequenze di feedback sul bus stereo e l'applicazione di filtri notch precise per eliminare il feedback. Il Antilarsen dispone di una frequenze di feedback per voi, e una modalità manuale sensibile che consente di individuare e attenuare il feedback indica uno pe compressore a 3 bande avanzato che può essere applicato al bus stereo per un "up-front" suono complessivo più incisivo. Basta p presenza e l'impatto senza sacrificare la finezza musicale. Doppio Yamaha SPX Effect Processor Il EMX5016CF include non un potrebbe solo bisogno di effetti sonori, come riverbero e delay per applicazioni live - e la EMX5016CF comprende alcune delle p effetti pure loro sono a portata di mano, ed è possibile utilizzare due effetti diversi contemporaneamente. Ogni processore di effe chorus, flanger, phaser, e anche la distorsione, con i parametri modificabili che consentono di personalizzare ogni effetto. Doppie commutazione regolare il livello del segnale del canale inviato ai bus ausiliari per il monitoraggio o effetti esterni inviare. La disp l'instradamento monitor. Si potrebbe, ad esempio, utilizzare i controlli del canale EFFECT per controllare il livello di mandata al alimentare un apparecchio per effetti esterno, e AUX 1 per alimentare un sistema di monitor da palco. Altre caratteristiche Pro-cl corrispondenza livello ottimale con qualsiasi sorgente. Filtri di 80 Hz passa-alto per l'eliminazione di indesiderato rumore a basse canali dentro o fuori dal mix. Pan controllo regola la posizione dei segnali di canale mono nel campo audio stereo, mentre i contr dell'immagine stereo. fader lineari di alta qualità regolare individualmente il livello di ogni canale. PFL (pre-fader ascoltare) swit sono dotati di indicatori di segnale e di picco per il monitoraggio del segnale visivo. lineare AUX 1, AUX 2, EFF1 RTN e EFF2 . AFL (post- fader ascoltare) monitorare interruttori sui rendimenti ausiliari. stereo master fader sia con PFL e gli interruttori del n scorrevolezza high-end con gli altoparlanti Yamaha Club della serie. indicatori limiter vi dicono quando il circuito limitatore inte potenza. selettore della modalità Amp ??di potenza permette di amplificatore di potenza a due canali per essere rapidamente conf funzionamento. selettore di uscita dell'amplificatore di potenza consente di selezionare 500, 200, o 75 watt di uscita per canale. si Precise 12 segmenti livello stereo metro. jack Phones con controllo di livello indipendente. connettori degli altoparlanti SPEAKC l'RK5014 opzionale rack-mount kit. connettore della lampada Console accetta lampada XLR-connettore a collo d'oca standard a